

DE PUNTA y HACHA

TANGO CANCION

LETRA DE: EMILIO MAGALDI

MÚSICA DE:

MAGALDI - NODA



*Duo Personal
Magaldi Noda*

Grabados en discos "Victor" por el dúo
MAGALDI — NODA



UNICO EDITOR AUTORIZADO
JUAN E. RIVAROLA
México 1112 - B. de Irigoyen 143
BUENOS AIRES

**Rechace las
falsificaciones**

Queda hecho el depósito
que marca la Ley 7092.

DE PUNTA Y RACRA

EDITORIAL
RIVAROLA

TANGO

MAGALDI-NODA

RECITADO

Introd.

VOZ

No se afluja compa.

ñero y no ponga cara fle.ra que cone.so no re me.dia las he.rí.das de su mal. Pa'sa.ber.se de fen.

der tie.ne que ca:er pri me.ro yes a.sí como se a prende a ser hombre de ver dad. Guar.de.se pa'usted el se.

cre.to pa' no ma.lo.grar su nom.bre que to.do ma.le.vo es con.de su his.to.ria sen.ti men.tal, lle.van.do por o.

fren.da su pri.mer a ven.tu.ra la sangrienta mor.de du.ra como un broche de arra.bal. FIN

Yo también tengo re-cuer-dos por un a-mor traí-cio-ne-ro

que co-mo pun-ta e' cu-chi-llo en mí pe-cho se en-val-nó

Veinte años so-lo te-ní-a cuan-do me a-ga-r-ró de pre-sa

pa'sa-bo-rear sus de-se-os con fue-go de mi pa-sión.

D.C. al X per Fine

I.

No se aflija compañero
y no ponga cara fiera
que con eso no remedía
las heridas de su mal
Pa saberse defender
tiene que caer primero
y es así como se aprende
a ser hombre de verdad.
Guardese pa' usted el secreto
pa no malograr su nombre
que todo malevo esconde
su historia sentimental
llevando por ofrenda
de su primer aventura
la sangrienta mordedura
como un broche de arrabal.

II

Yo también tengo recuerdos
por un amor traicionero
que como punta e' cuchillo
en mi pecho se envainó.
Veinte años solo tenía
cuando me agarró de presa
pa saborear sus deseos
con fuego de mi pasión.

I. bis

Tuve momentos felices
embriagao con sus caricias
porque a esa edad ¡compadre!
es cuando invade la sed
y, pichón en el asunto
embuchabas sus mentiras
que trajeron a mi vida
amargura como a usted
Pero ya que estoy sobao
por los crueles desengaños
soy malevo desalmado
y no tengo compasión
antes de ser castigao
con furias de mala racha
hay que ser de ¡Punta y Hacna!
y si es preciso matón.

Si quiere Vd. cooperar con los editores honestos para mejorar la producción de música popular, rechace las ediciones falsificadas que los comerciantes inescrupulosos expenden, pues por el mismo precio o una mínima diferencia puede Vd. adquirir estas hermosas ediciones, libres de errores y sobre las cuales los autores perciben un derecho, como justa compensación de su trabajo.

Editorial Rivarola.

Un puñado de bonitas composiciones:

TANGOS

<i>Magaldi - Noda</i>	DE PUNTA Y HACHA
<i>Magaldi - Noda</i>	NO VOLVERÁ
<i>De Los Hoyos</i>	MUEBLE VIEJO
<i>De Los Hoyos</i>	CON ALMA Y VIDA
<i>Maelina</i>	LA SEÑAL
<i>Domínguez (Salghes)</i>	EN LA CORTADA
<i>Domínguez (Salghes)</i>	POBRE FAROLITO
<i>Navarrine</i>	LECHUZA
<i>Flores - Dizeo</i>	MANIQUEÍ
<i>Belvedere</i>	TANGO LINDO
<i>Rosita Quiroga</i>	CARTA BRAVA
<i>Fresedo Osvaldo</i>	PERDONE, HERMANO
<i>Fresedo Osvaldo</i>	MADRE MIA
<i>Barbieri</i>	TIERRA HERMANA
<i>Barbieri</i>	BESOS QUE MATAN
<i>Tagle - Lara</i>	PUENTE ALSINA

VALSES

<i>Italo Goyeche</i>	NO ME OLVIDES
<i>Laporte - Gasparini</i>	VOLVERÁS UN DIA...
<i>Rossi</i>	ROSAS DE ABRIL
<i>Barbieri</i>	TU VIEJA VENTANA
<i>Arancibia Rodríguez</i>	SENTIMIENTO CUYANO

ESTILOS

<i>Italo Goyeche</i>	LA RIOJANITA (zamba)
<i>Arancibia Rodríguez</i>	A TI CHILE (cueca)
<i>Flores</i>	POR EL CAMINO (zamba)
<i>Roca</i>	LA QUERENCIA (campera)
<i>Vega</i>	A ESO 'E LA MEDIA NOCHE (bailecito)
<i>Tagle - Lara</i>	CUANDO (chacayalera)

PASOS DOBLES

<i>Flores</i>	EL PUÑAL TOLEDANO
---------------------	-------------------

Haga obra sana y obligue a su proveedor a trabajar honestamente: Rechace las falsificaciones.

Editorial Rivarola.

DE PUNTA y HACHA

TANGO CANCION

LETRA DE: **EMILIO MAGALDI**

MÚSICA DE:

MAGALDI - NODA



*Duo Musical
Magaldi Noda*

Grabados en discos "Victor" por el dúo

MAGALDI - NODA

DE PUNTA Y RACRA

EDITORIAL
RIVAROLA

TANGO

MAGALDI-NODA

RECITADO

Introd.

VOZ

No se a.fli. ja com.pa.

he.ro y ,no ponga ca-ra fle.ra que cone .so no re me.dia las he-ri-das de su mal. Pa'sa-ber.se de .fen-

der tie.ne que ca.ter pri me.ro yes a .sí como se a prende a ser hombre de ver dad. Guar.de .se pa'ustedel se.

cre .to pa' no ma.lo.grar su nom.bre que to.do ma.le .voes con.de su his.to .ria sen.ti .men tal, lle.vando por o-

frenda su pri.mer a ven tu .ra la sangrienta morde du.ra como un broche de arra bal. FIN

Yo tamblentengo re - cuer - dos por un a - mor traí - clo - ne - ró

que co - mo pun - ta e' cu - chi - llo en mi pe - cho se en - vai - nó

Veinte años so - lo te - ní - a cuan - do me a - gar - ró de pre - sa

pa' sa - bo - rear sus de - se - os con fue - go de mi pa - sión.

D.C. al ff per Fine

I.

No se aflija compañero
y no ponga cara fiera
que con eso no remedia
las heridas de su mal
Pa saberse defender
tiene que caer primero
y es así como se aprende
a ser hombre de verdad.
Guardese pa' usted el secreto
pa no malograr su nombre
que todo malevo esconde
su historia sentimental
llevando por ofrenda
de su primer aventura
la sangrienta mordedura
como un broche de arrabal.

II

Yo tambien tengo recuerdos
por un amor traicionero
que como punta e' cuchillo
en mi pecho se envainó.
Veinte años solo tenía
cuando me agarró de presa
pa saborear sus deseos
con fuego de mi pasión.

I. bis

Tuve momentos felices
embriagao con sus caricias
porque a esa edad ¡compadre!
es cuando invade la sed
y, pichón en el asunto
embuchabas sus mentiras
que trajeron a mi vida
amargura como a usted
Pero ya que estoy sobao
por los crueles desengaños
soy malevo desalmao
y no tengo compasión
antes de ser castigao
con furias de mala racha
hay que ser de ¡Punta y Hacna!
y si es preciso matón.

Sí quiere Vd. cooperar con los editores honestos para mejorar la producción de música popular, rechace las ediciones falsificadas que los comerciantes inescrupulosos expenden, pues por el mismo precio o una mínima diferencia puede Vd. adquirir estas hermosas ediciones, libres de errores y sobre las cuales los autores perciben un derecho, como justa compensación de su trabajo.

Editorial Rlvarola.

Un puñado de bonitas composiciones:

TANGOS

<i>Magaldi - Noda</i>	DE PUNTA Y HACHA
<i>Magaldi - Noda</i>	NO VOLVERÁ
<i>De Los Hoyos</i>	MUEBLE VIEJO
<i>De Los Hoyos</i>	CON ALMA Y VIDA
<i>Maelina</i>	LA SEÑAL
<i>Domínguez (Salghes)</i>	EN LA CORTADA
<i>Domínguez (Salghes)</i>	POBRE FAROLITO
<i>Navarrine</i>	LECHUZA
<i>Flores - Dizeo</i>	MANIQUÍ
<i>Belvedere</i>	TANGO LINDO
<i>Rosita Quiroga</i>	CARTA BRAVA
<i>Fresedo Osvaldo</i>	PERDONE, HERMANO
<i>Fresedo Osvaldo</i>	MADRE MIA
<i>Barbieri</i>	TIERRA HERMANA
<i>Barbieri</i>	BESOS QUE MATAN
<i>Tagle-Lara</i>	PUENTE ALSINA

VALES

<i>Italo Goyeche</i>	NO ME OLVIDES
<i>Laporte - Gasparini</i>	VOLVERÁS UN DIA...
<i>Rossi</i>	ROSAS DE ABRIL
<i>Barbieri</i>	TU VIEJA VENTANA
<i>Arancibia Rodríguez</i>	SENTIMIENTO CUYANO

ESTILOS

<i>Italo Goyeche</i>	LA RIOJANITA (zamba)
<i>Arancibia Rodríguez</i>	A TI CHILE (cueca)
<i>Flores</i>	POR EL CAMINO (zamba)
<i>Roca</i>	LA QUERENCIA (campera)
<i>Vega</i>	A ESO 'E LA MEDIA NOCHE (bailecito)
<i>Tagle-Lara</i>	CUANDO (chacayalera)

PASOS DOBLES

<i>Flores</i>	EL PUÑAL TOLEDANO
---------------------	-------------------

Haga obra sana y obligue a su proveedor a trabajar honestamente: Rechace las falsificaciones.

Editorial Rlvarola.